

Gaston LITAIZE

Corrections des « Douze Pièces » pour grand orgue réalisées par Olivier Latry et Eric Lebrun

NB. Les chiffres indiquent successivement :
les numéros de page, de système, de mesure et de temps,
suivis de la correction à apporter.

2. Fugue (1930)	
11 . 2 . 4 . 1 à 2	<i>Main gauche : Ré lié du premier au deuxième temps</i>
4. Intermezzo pastoral (1932)	
21 . 1 . 1 . 4	<i>Main gauche : ajouter un soupir</i>
21 . 1 . 2 . 4	<i>Main droite, deuxième croche : ajouter un bécarré devant le Si</i>
22 . 2 . 3 . 2	<i>Main droite, quatrième double-croche : Ré dièse</i>
5. Final (1932)	
24 . 1 . 1 . 3	<i>Pédale : La croche</i>
24 . 2 . 1 . 1	<i>Main gauche : Sol blanche</i>
26 . 3 . 3 . 2	<i>Main droite, troisième double-croche : ajouter un bécarré devant le Sol</i>
26 . 5 . 3 . 1	<i>Pédale : Sol bécarré</i>
28 . 5 . 1 . 2	<i>Main gauche : Mi à la place du Sol</i>
7. Scherzo (1934)	
4 . 3 . 2	<i>G.P. : Fonds 8' (sans 2' Positif)</i>
4 . 5 . 6	<i>Registration de départ</i>
6 . 3 . 1 et 2	<i>La pédale doit être la même qu'aux mesures 2 . 5 . 5 et 6</i>
7 . 3 . 2 . 2	<i>Pédale : ajouter bémol devant le La</i>
7 . 4 . 1 à 2	<i>Pédale : Fa lié</i>
8. Toccata sur le Veni Creator (1934)	
	<i>Début : Pédale Solo (sans Tirasse Récit)</i>
8 . 3 . 5 et 6	<i>Doubler les notes de Pédale au manuel</i>
8 . 4 . 1 à 3	<i>Doubler les notes de Pédale au manuel</i>
9 . 3 . 1 à 5	<i>Doubler les notes de Pédale au manuel</i>
9 . 3 . 6 à 7	<i>Lier le Do au Si de la mesure suivante</i>
9 . 4 . 3	<i>Ajouter les tirasses</i>
10 . 5 . 4 . 4	<i>Main droite, deuxième croche : ajouter bécarré devant le Fa</i>
12 . 3 . 5 . 1 à 2	<i>Main gauche : détacher la quinte du premier temps (la liaison ne</i>

	<i>concerne que les trois notes suivantes)</i>
13 . 5 . 4 . 3	<i>Main droite : ajouter Fa bécarré</i>
14 . 2 . 1 . 1 et 2	<i>Main droite : inverser les deux notes (Do bécarré premier temps, Fa bécarré deuxième temps)</i>
15 . 1 . 1 . 3	<i>Main droite : ajouter dièse devant le Si</i>
15 . 4 . 3 . 3	<i>Pédale : si le pédalier n'a que trente notes, jouer un Fa bécarré</i>
10. Jeux de rythmes (1935)	
18 . 2 . 4 . 3	<i>Main gauche : pas de liaison du La (bécarré) au La bémol de la mesure suivante</i>
19 . 5 . 2 . 2	<i>Main gauche : ajouter un quart de soupir après l'accord</i>
20 . 4 . 4 . 4	<i>Main gauche : ajouter Mi et Si bémol (croches), liés aux notes du premier temps</i>
11. Interlude (1937)	
23 . 1 . 1 . 3	<i>Main droite, deuxième croche : placer le bécarré devant le Do</i>
12. Variations sur un Noël angevin (1937)	
28 . 5 . 2 à 3	<i>Main droite : lier le Mi</i>
30 . 5 . 1 . 3	<i>Pédale : ajouter dièse devant le Do</i>
33 . 1 . 3 . 1	<i>Main droite : Do blanche</i>
33 . 3 . 3 . 1	<i>Main gauche : lier les Fa des troisième et quatrième doubles-croches</i>
36 . 4 . 1 . 1	<i>Main gauche : Do dièse, Mi naturel, Fa dièse</i>
36 . 4 . 3 . 2	<i>Main gauche : Si bémol</i>